

Christophe Beauregard

www.christophe-beauregard.com

« Que ce soit celui du SDF, chu, déchu, sur les trottoirs, les quais de métro, du visage transformé, performé par la chirurgie esthétique, de ceux qui se revendiquent d'une famille ou de ceux qui jouent avec costumes et artifices, le corps est au cœur de l'œuvre de Christophe Beaugard. Mais un corps toujours scénographié, voire théâtralisé, jamais saisi selon les règles obsolètes de l'instant décisif ou les codes d'urgence du photoreportage. » Dominique Baqué

« Christophe Beaugard a pour sujet l'être humain et ce qui le définit et l'anime. A travers des mises en scène savamment orchestrées : que ce soit dans son atelier, dans une forêt ou dans un escalier, le sujet est théâtralisé. Si ce décor n'est pas réel, ce qui en ressort est d'autant plus sincère. C'est à travers ses mises en scène que Christophe Beaugard apporte une véritable dimension artistique autour du thème de l'identité. » Ségolène Brossette

« Le portrait, l'identité des anonymes deviennent mes thèmes de prédilection depuis le milieu des années 2000. Mes clichés montrent comment le corps fait les frais de l'obsession contemporaine de donner un sens à son existence : il devient ainsi l'objet de retouches chirurgicales (Chirurgie, 2005), de l'encrage spontané (Pentimento, 2011), de la souffrance provoquée par la désocialisation accidentelle (Semantic tramps, 2008) et la présence du numérique dans le quotidien (Technomades, 2008). »

Les oeuvres de Christophe Beaugard ont notamment été exposées au Centre Pompidou-Metz (2014), à la Schirn Kunsthalle Francfort (Allemagne, 2015), ainsi qu'au Centquatre-Paris (2017) aux côtés d'artistes majeurs tels que Richard Avedon, Raymond Depardon, William Klein, Gerhard Richter, Cindy Sherman ou encore Andy Warhol.

Christophe Beaugard est représenté par Ségolène Brossette Galerie, Paris.

Série Why not portraits ?

«Ce nouveau projet photographique a pour objectif de rassembler des portraits d'hommes et de femmes anonymes dans une série, apparemment sans aucun autre point commun que de porter une attention particulière à leur corps et leur apparence.

Comme dans certaines toiles de Matisse du début du XXème siècle, ces modèles photographiés devant des fonds imprimés se tiennent au premier plan, questionnant ainsi les rapports de la figure au fond. Il peut exister un lien formel entre ce fond et les matières des vêtements, soit au contraire la figure se détache. Les tenues sont neutres aplatissant la perspective et les rapports aux tissus, troublant ainsi la perception habituelle.

Ici dans la continuité des grands corpus photographiques historiques - je pense notamment à August Sander, Diane Arbus, Richard Avedon-, c'est une étude plutôt anthropologique sur les transformations de soi qui oeuvrent en silence et sculptent les comportements de tout à chacun. Je recherche plutôt une étrangeté, un sentiment ou un trouble, tout en tentant à l'instar de mes séries précédentes, de décrypter les signes extérieurs d'une modernité.

Les modèles anonymes représentées ici semblent dans le temps flottant de la recherche de soi, les contours de leur personnalité encore au travail. »

EXPOSITION :

2019, Les Immémoriaux, exposition personnelle, Ségolène Brossette Galerie, Paris, Fr.



Alexis, série "Why not portraits?"
C print 70x70 cm
Edition 8 + 2EA 3 000 €

Série Why not portraits ?

» Ségolène Brossette Galerie



Nadège, série "Why not portraits?"
C print 70x70 cm
Edition 8 + 2EA 3 000 €

15, rue Guénégaud - 75006 Paris

contact@segolenebrossette.com
segolenebrossette.com

» Ségolène Brossette Galerie

+33 (0)6 19 80 71 74

Série Why not portraits ?

» Ségolène Brossette Galerie



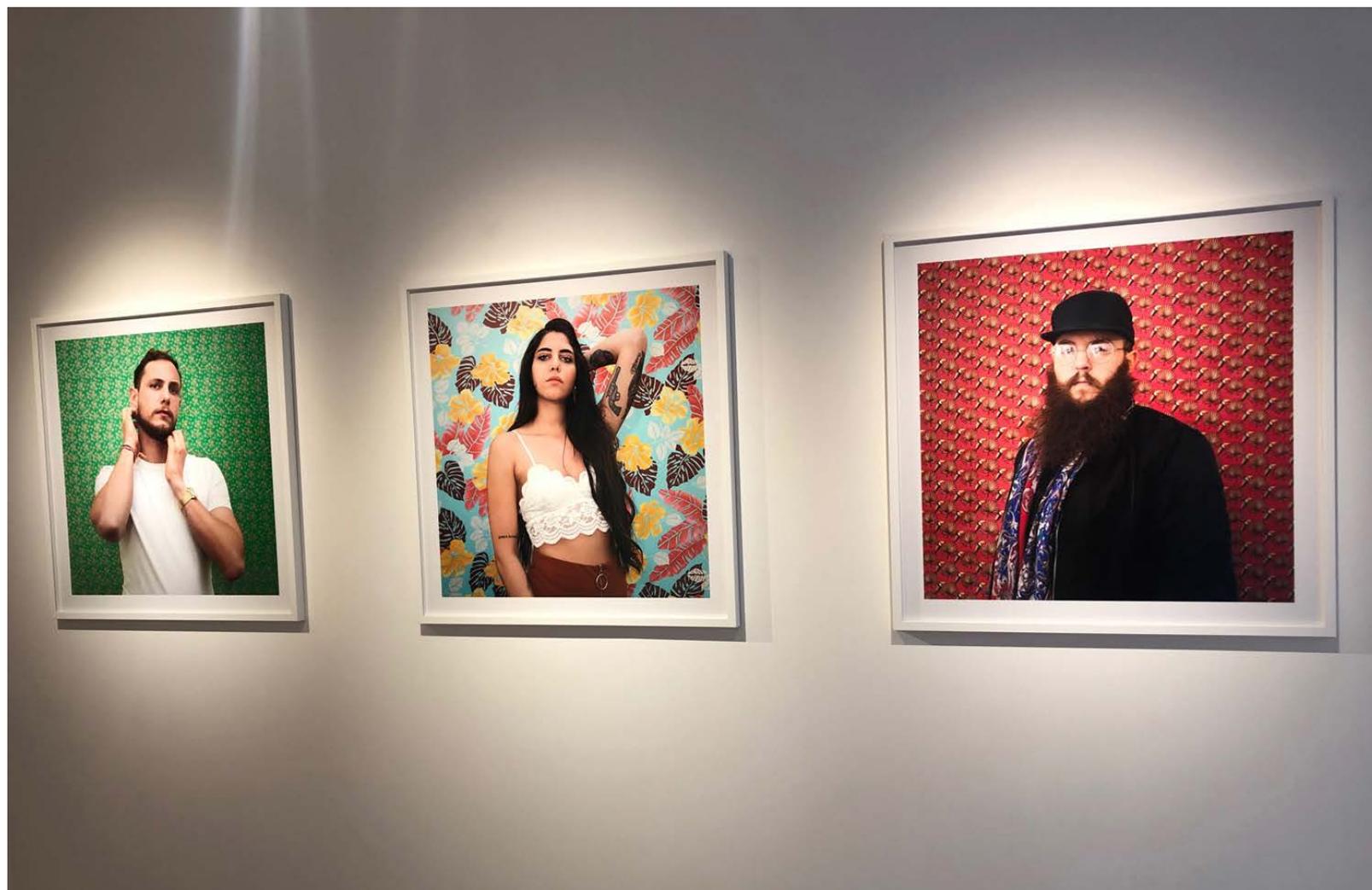
Guillaume, série "Why not portraits?"
C print 70x70 cm
Edition 8 + 2EA 3 000 €

15, rue Guénégaud - 75006 Paris

contact@segolenebrossette.com
segolenebrossette.com

» Ségolène Brossette Galerie

+33 (0)6 19 80 71 74



Why not portraits ?, Ségolène Brossette Galerie, Paris, 2019

Série Why not portraits ?

» Ségolène Brossette Galerie



Vue de l'installation Why not portraits ?, Le Bateau-Lavoir, Paris, 2019

15, rue Guénégaud - 75006 Paris

contact@segolenebrossette.com
segolenebrossette.com

» Ségolène Brossette Galerie

+33 (0)6 19 80 71 74

CV



CHRISTOPHE BEAUREGARD

Né en 1966 à Saintes, France. Vit et travaille à Paris.

FORMATION

1992 • DNAP, Ecole supérieure des Beaux-Arts de Tours, Fr

1989 • Licence Littérature Anglaise et Civilisations Anglophones, Université F. Rabelais, Tours, Fr

EXPOSITIONS PERSONNELLES (EXTRAITS)

2020 • It's getting dark, Museo Dell'Opera et Galerie Die Mauer, Prato, Italie

2019 • Les immémoriaux, Ségolène Brossette Galerie, Paris, Fr

2018 • Sari, Galerie Rue Antoine, Paris

2017 • Trouble-Fête, espace d'exposition du Bateau-Lavoir, Paris

2016 • Bricoler dans un mouchoir de poche, Centquatre, Paris

2014 • Under cover, Galerie Golan Rouzkhosh, Paris

It's getting dark, Centre Pompidou-Metz, Fr

2011 • Trompe le monde, Galerie Briobox, Paris

2010 • Technomades, Alcatel-Lucent Foundation Ottawa, CN, Usa

BLING ! Galerie Fnac, Paris

2009 • Las Vegas, Au Bon Marché Rive Gauche, Paris

Technomades, Atrium Alcatel-Lucent, Paris

2008 • Semantic tramps, L'été photographique de Lectoure, Fr

Semantic tramps, Galerie Madé, Paris

EXPOSITIONS COLLECTIVES (EXTRAITS)

2019 • L'Italie au Bateau-Lavoir, Espace d'exposition du Bateau-Lavoir, Paris, Fr

Nous pouvons tous être des super héros, Le Prisme, Maison des arts d'Elancourt, Fr

Robots et légendes, Nuit Blanche, Mairie du 18e, Paris, Fr

Work in Progress, Ségolène Brossette Galerie, Paris, Fr

2018 • Gardien du monde, Ségolène Brossette Galerie, Les Rencontres d'Arles, Fr

Super(WO)man, Maison des Arts, Chevilly-Larue, Fr

2017 • Unforgettable (You!), NR Gallery, Londres, UK

Pentimento, Fondation Ortiz, Arles, Fr

2016 • It's getting Dark, Nuit Blanche 2016, Paris

CV

- 2014 • Paparazzi ! Photographes, stars et artistes, Centre Pompidou-Metz, Fr
Paparazzi ! Photographes, stars et artistes, Schirn Kunsthalle Frankfurt, De
Las Vegas, Festival Voies Off Arles, Fr
- 2013 • Par nature, Centquatre, Paris, Fr
- 2012 • Le Couple à l'œuvre, Galerie Area, Paris
La nuit de l'année, RIP Arles 2012, Fr
- 2009 • Transformation du paysage, La Nuit Blanche, Montréal, Ca
- 2008 • EUROPE Échelle 27, la Cité des Arts et l'Union européenne, Mois de la photo-Paris, Fr
Las Vegas, Festival Voies Off Arles, France
- 2004 • L'exposition en tant qu'outil de diffusion, Salle Journiac, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, Paris

RESIDENCES & PRIX

- 2020 • Résidence de création au Centquatre, Paris
- 2017-19 • Residence artistique et culturelle, Lycée Hélène Boucher, Drac Idf et Rectorat, Paris
- 2015-17 • Residence CLEA, DRAC Idf & Conseil départemental 93, Villemomble, Fr
- 2016 • Résidence DRAC Idf, Ecoles P. Budin, Paris
- 2014 • Résidence de création Centre Pompidou-Metz, Fr
Finaliste résidence BMW, Musée Nicéphore Niepce, Chalon-sur-Saône, Fr
- 2011 • Résidence de création au Centquatre, Paris

COMMANDES PUBLIQUES

- 2018-2019 • Direction artistique de la Nuit Blanche des enfants, Mairie de Paris
In Situ, Mission culture de Seine-Saint-Denis
- 2009 • Europe échelle 27, L'Union européenne

COLLECTIONS

- Collection Agnès b.
Artothèque d'Auxerre, Fr
Collections privées

PUBLICATIONS

- 2019 • It's Getting Dark, Christophe Beauregard
- 2018 • Sari, Christophe Daviet-Thery & Exposed, Texte Dominique Baqué
- 2017 • Ce n'est pas une maison, mais mille, Drac & CD 93, Christophe Daviet-Thery
- 2015 • Chahut, la Nouvelle Galerie & Christophe Beauregard

CV

-
- 2008 • Semantic Tramps, Editions Filigranes
Europe échelle 27, Trans Photographic Press
2006 • Chirurgies, portfolio, Editions Alice Travel Cie
2005 • Manuel d'esthétique, Editions Filigranes

BIBLIOGRAPHIE

- 2019 • Alex Gobin, Why not portraits ?, Point Contemporain
2018 • Dominique Baqué, Tous les soirs du monde, catalogue Sari
2014 • Audrey Illouz, Under Cover, catalogue d'exposition
Hush...Hush, catalogue d'exposition Papparazzi !, Editions du Centre Pompidou
2012 • Le Meilleur des Mondes ?, Libération Le Mag
Obs/In, La place du plus grand nombre, Nicolas Thély, p 62-67
2011 • Nicolas Thély, L'émancipation lyophilisée de l'amateur, Déjà là
2010 • Francois Saint Pierre, Inventer la présence, Catalogue Inventer le présent, Midi-Pyrénées
2009 • Baqué, Dominique, L'effroi du présent : Figurer la violence, Flammarion
Trouble-fête/Killjoy, Esse Revue 67
2007 • Gérard Lefort, Misère en scène, Libération Grand angle
2004 • Nouvelle peau, Libération
Nicolas Thély, *Chirurgies*, L'Oeil

ATELIERS

- 2019 • Simulacres, Maison du Geste et de l'Image, Paris, Fr
2018 • Super-Héros, Maison des Arts, Chevilly-Larue, Fr
2016 • Le portrait et la couleur, Centre Photographique d'Île de France, Fr
2015 • 10 Mois d'École et d'Opéra, Opéra de Paris / Centquatre, Paris
2014 • Directeur artistique des ateliers pour enfants et adolescents, Centre Pompidou-Metz, Fr
Portraits, Maison d'arrêt / Centre Pompidou-Metz, Fr
10 Mois d'École et d'Opéra, Opéra de Paris / Centquatre, Paris
2013 • Des clics et des classes, Collège É. Branly / CPIF, Nogent-sur-Marne, Fr
Re :, Lycée Colbert / Centquatre / MGI, Paris