

Christophe Beauregard  
[www.christophe-beauregard.com](http://www.christophe-beauregard.com)

« Que ce soit celui du SDF, chu, déchu, sur les trottoirs, les quais de métro, du visage transformé, performé par la chirurgie esthétique, de ceux qui se revendiquent d'une famille ou de ceux qui jouent avec costumes et artifices, le corps est au cœur de l'œuvre de Christophe Beaugard. Mais un corps toujours scénographié, voire théâtralisé, jamais saisi selon les règles obsolètes de l'instant décisif ou les codes d'urgence du photoreportage. » Dominique Baqué

« Christophe Beaugard a pour sujet l'être humain et ce qui le définit et l'anime. A travers des mises en scène savamment orchestrées : que ce soit dans son atelier, dans une forêt ou dans un escalier, le sujet est théâtralisé. Si ce décor n'est pas réel, ce qui en ressort est d'autant plus sincère. C'est à travers ses mises en scène que Christophe Beaugard apporte une véritable dimension artistique autour du thème de l'identité. » Ségolène Brossette

« Le portrait, l'identité des anonymes deviennent mes thèmes de prédilection depuis le milieu des années 2000. Mes clichés montrent comment le corps fait les frais de l'obsession contemporaine de donner un sens à son existence : il devient ainsi l'objet de retouches chirurgicales (Chirurgie, 2005), de l'encrage spontané (Pentimento, 2011), de la souffrance provoquée par la désocialisation accidentelle (Semantic tramps, 2008) et la présence du numérique dans le quotidien (Technomades, 2008). »

Les oeuvres de Christophe Beaugard ont notamment été exposées au Centre Pompidou-Metz (2014), à la Schirn Kunsthalle Francfort (Allemagne, 2015), ainsi qu'au Centquatre-Paris (2017) aux côtés d'artistes majeurs tels que Richard Avedon, Raymond Depardon, William Klein, Gerhard Richter, Cindy Sherman ou encore Andy Warhol.

Christophe Beaugard est représenté par Ségolène Brossette Galerie, Paris.

## EXPOSITIONS :

Technomades, Alcatel-Lucent Foundation,  
Naperville, Illinois, USA, 2010

Technomades, Alcatel-Lucent Foundation,  
Plano, Texas, USA, 2009

Technomades, Atrium Alcatel-Lucent, Paris,  
France, 2009

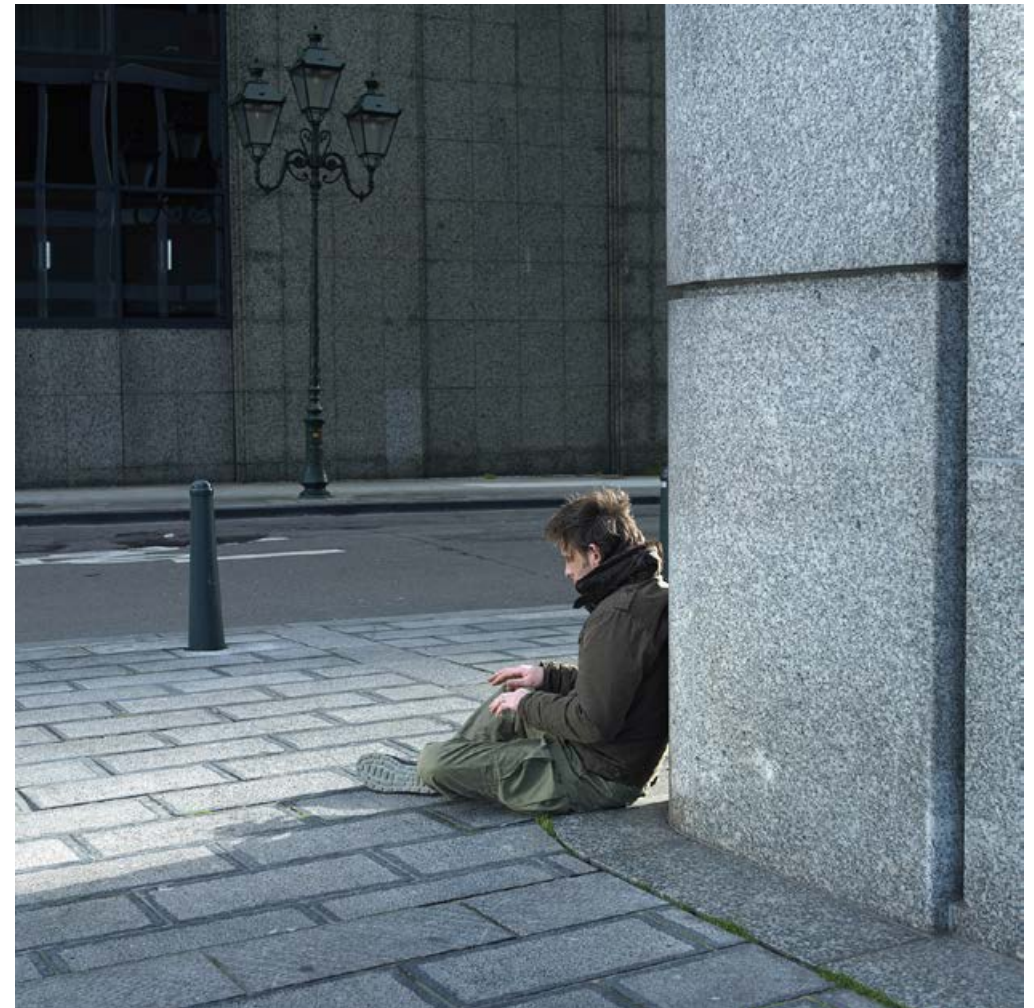
Technomades, FFPE, Québec, Canada, 2009

Transformation du paysage, La Nuit Blanche,  
Montréal, Canada, 2009

Europe échelle 27, Mois de la photo,  
la Cité des Arts, Paris, France, 2008

## PUBLICATION :

Europe Echelle 27, Editions  
Trans Photographic Press/Signatures, 2008



David, Bruxelles, Technomades, 2008

C Print

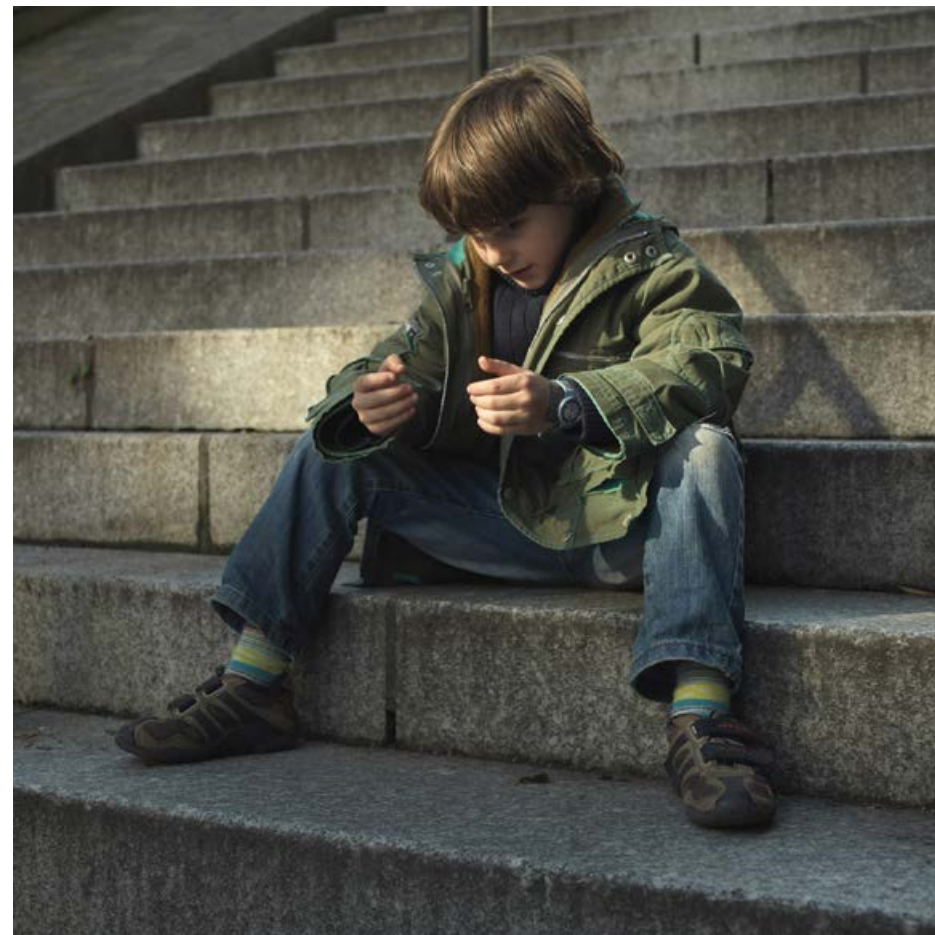
90 cm x 90 cm, édition de 3 + 2 EA 2 600 €

60 cm x 60 cm, édition de 5 + 2 EA 1 800 €

Des gestes et des postures physiques dues à l'utilisation de nouveaux moyens de technologie nomades font dorénavant parties de notre expérience quotidienne. Largement diffusés et utilisés par la publicité, ces attitudes et objets high-tech représentés piègent notre imaginaire, jusqu'à créer de nouveaux codes, de nouveaux signes.

Dans chaque ville Bruxelles, Paris, Londres, Luxembourg, je fais poser des utilisateurs anonymes délestés de l'appareillage technologique trop voyant.

Série de 20 photographies couleur.



Félix, Paris, Technomades, 2008

C Print

90 cm x 90 cm, édition de 3 + 2 EA 2 600 €

60 cm x 60 cm, édition de 5 + 2 EA 1 800 €



Laura, Paris, Technomades, 2008

C Print

90 cm x 90 cm, édition de 3 + 2 EA 2 600 €

60 cm x 60 cm, édition de 5 + 2 EA 1 800 €



*Technomades,*  
Nuit blanche, Montréal, 2009,

## CV



---

### CHRISTOPHE BEAUREGARD

Né en 1966 à Saintes, France. Vit et travaille à Paris.

#### FORMATION

1992 • DNAP, Ecole supérieure des Beaux-Arts de Tours, Fr

1989 • Licence Littérature Anglaise et Civilisations Anglophones, Université F. Rabelais, Tours, Fr

#### EXPOSITIONS PERSONNELLES (EXTRAITS)

2020 • It's getting dark, Museo Dell'Opera et Galerie Die Mauer, Prato, Italie

2019 • Les immémoriaux, Ségolène Brossette Galerie, Paris, Fr

2018 • Sari, Galerie Rue Antoine, Paris

2017 • Trouble-Fête, espace d'exposition du Bateau-Lavoir, Paris

2016 • Bricoler dans un mouchoir de poche, Centquatre, Paris

2014 • Under cover, Galerie Golan Rouzkhosh, Paris

It's getting dark, Centre Pompidou-Metz, Fr

2011 • Trompe le monde, Galerie Briobox, Paris

2010 • Technomades, Alcatel-Lucent Foundation Ottawa, CN, Usa

BLING ! Galerie Fnac, Paris

2009 • Las Vegas, Au Bon Marché Rive Gauche, Paris

Technomades, Atrium Alcatel-Lucent, Paris

2008 • Semantic tramps, L'été photographique de Lectoure, Fr

Semantic tramps, Galerie Madé, Paris

#### EXPOSITIONS COLLECTIVES (EXTRAITS)

2019 • L'Italie au Bateau-Lavoir, Espace d'exposition du Bateau-Lavoir, Paris, Fr

Nous pouvons tous être des super héros, Le Prisme, Maison des arts d'Elancourt, Fr

Robots et légendes, Nuit Blanche, Mairie du 18e, Paris, Fr

Work in Progress, Ségolène Brossette Galerie, Paris, Fr

2018 • Gardien du monde, Ségolène Brossette Galerie, Les Rencontres d'Arles, Fr

Super(WO)man, Maison des Arts, Chevilly-Larue, Fr

2017 • Unforgettable (You!), NR Gallery, Londres, UK

Pentimento, Fondation Ortiz, Arles, Fr

2016 • It's getting Dark, Nuit Blanche 2016, Paris

CV

- 2014 • Paparazzi ! Photographes, stars et artistes, Centre Pompidou-Metz, Fr  
Paparazzi ! Photographes, stars et artistes, Schirn Kunsthalle Frankfurt, De  
Las Vegas, Festival Voies Off Arles, Fr
- 2013 • Par nature, Centquatre, Paris, Fr
- 2012 • Le Couple à l'œuvre, Galerie Area, Paris  
La nuit de l'année, RIP Arles 2012, Fr
- 2009 • Transformation du paysage, La Nuit Blanche, Montréal, Ca
- 2008 • EUROPE Échelle 27, la Cité des Arts et l'Union européenne, Mois de la photo-Paris, Fr  
Las Vegas, Festival Voies Off Arles, France
- 2004 • L'exposition en tant qu'outil de diffusion, Salle Journiac, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, Paris

RESIDENCES & PRIX

- 2020 • Résidence de création au Centquatre, Paris
- 2017-19 • Residence artistique et culturelle, Lycée Hélène Boucher, Drac Idf et Rectorat, Paris
- 2015-17 • Residence CLEA, DRAC Idf & Conseil départemental 93, Villemomble, Fr
- 2016 • Résidence DRAC Idf, Ecoles P. Budin, Paris
- 2014 • Résidence de création Centre Pompidou-Metz, Fr  
Finaliste résidence BMW, Musée Nicéphore Niepce, Chalon-sur-Saône, Fr
- 2011 • Résidence de création au Centquatre, Paris

COMMANDES PUBLIQUES

- 2018-2019 • Direction artistique de la Nuit Blanche des enfants, Mairie de Paris  
In Situ, Mission culture de Seine-Saint-Denis
- 2009 • Europe échelle 27, L'Union européenne

COLLECTIONS

- Collection Agnès b.  
Artothèque d'Auxerre, Fr  
Collections privées

PUBLICATIONS

- 2019 • It's Getting Dark, Christophe Beauregard
- 2018 • Sari, Christophe Daviet-Thery & Exposed, Texte Dominique Baqué
- 2017 • Ce n'est pas une maison, mais mille, Drac & CD 93, Christophe Daviet-Thery
- 2015 • Chahut, la Nouvelle Galerie & Christophe Beauregard



CV

- 
- 2008 • Semantic Tramps, Editions Filigranes  
Europe échelle 27, Trans Photographic Press  
2006 • Chirurgies, portfolio, Editions Alice Travel Cie  
2005 • Manuel d'esthétique, Editions Filigranes

BIBLIOGRAPHIE

- 2019 • Alex Gobin, Why not portraits ?, Point Contemporain  
2018 • Dominique Baqué, Tous les soirs du monde, catalogue Sari  
2014 • Audrey Illouz, Under Cover, catalogue d'exposition  
Hush...Hush, catalogue d'exposition Papparazzi !, Editions du Centre Pompidou  
2012 • Le Meilleur des Mondes ?, Libération Le Mag  
Obs/In, La place du plus grand nombre, Nicolas Thély, p 62-67  
2011 • Nicolas Thély, L'émancipation lyophilisée de l'amateur, Déjà là  
2010 • Francois Saint Pierre, Inventer la présence, Catalogue Inventer le présent, Midi-Pyrénées  
2009 • Baqué, Dominique, L'effroi du présent : Figurer la violence, Flammarion  
Trouble-fête/Killjoy, Esse Revue 67  
2007 • Gérard Lefort, Misère en scène, Libération Grand angle  
2004 • Nouvelle peau, Libération  
Nicolas Thély, *Chirurgies*, L'Oeil

ATELIERS

- 2019 • Simulacres, Maison du Geste et de l'Image, Paris, Fr  
2018 • Super-Héros, Maison des Arts, Chevilly-Larue, Fr  
2016 • Le portrait et la couleur, Centre Photographique d'Île de France, Fr  
2015 • 10 Mois d'École et d'Opéra, Opéra de Paris / Centquatre, Paris  
2014 • Directeur artistique des ateliers pour enfants et adolescents, Centre Pompidou-Metz, Fr  
Portraits, Maison d'arrêt / Centre Pompidou-Metz, Fr  
10 Mois d'École et d'Opéra, Opéra de Paris / Centquatre, Paris  
2013 • Des clics et des classes, Collège É. Branly / CPIF, Nogent-sur-Marne, Fr  
Re :, Lycée Colbert / Centquatre / MGI, Paris

Christophe Beauregard – Under Cover  
Exposition personnelle

Under Cover, le titre de l'exposition personnelle de Christophe Beauregard, rappelle la posture du détective, de l'espion ou du paparazzi tentant de passer inaperçu à la vue de celui qu'il cherche à épier. Cette dimension clandestine et illicite implique souvent un camouflage de l'identité – un sujet récurrent dans le travail du photographe, que celui-ci s'intéresse aux marques laissées par les opérations de détatouage, aux hybridations provoquées par les déguisements d'enfants ou aux paparazzis et à leurs techniques d'approche.

La série Pentimento s'attache au phénomène de détatouage, au retrait volontaire d'un signe tracé sur le corps. Il ressort de ces tentatives d'effacement un effet cicatriciel, une marque indélébile, sorte de négatif imprimé à même la chair. Pentimento fait référence à un terme pictural selon lequel le peintre effectue une modification sur la toile pendant son processus de création. Généralement cachées sous une couche de peinture, il arrive que ces modifications deviennent visibles sous l'effet du temps. La série établit un parallèle entre un phénomène pictural et sa transposition contemporaine à l'échelle du corps. Les photographies se doublent d'ailleurs d'une dimension ornementale renforcée par la saisie des corps dans leur environnement.

Les photographies de la série Devils in Disguise procèdent d'une mise en scène. Prenant pour toile de fond la forêt, un enfant déguisé est saisi en pleine action dans une posture héroïque, offensive ou défensive rappelant les actions des (super) héros vernaculaires dont s'inspirent ces postures. Chaque mise en scène procède de la fusion de deux personnages hybridés : à l'image de leur accoutrement, les petits héros portent alors des noms composites tels des mots-valises (le costume de Hulk et le ceinturon de Lucky Luke donnant lieu à Hulkluck, la cape de Batman et le bonnet du père Noël à Christmasman...). Ces créatures évoquent les hybridations de Ralph Eugene Meatyard ici débarrassées de leur monstruosité pour laisser place à une imagerie populaire dont les signes sont immédiatement identifiables.

C'est sans doute dans la série Hush... Hush que la notion de camouflage apparaît de manière plus flagrante. Christophe Beauregard a demandé à un paparazzi de porter les tenues qu'il utilise lors de ses planques. Camouflage militaire, touriste de retour à son palace, serveur, ou sapeur-pompier sont autant de travestissements imaginés par les paparazzis pour traquer leur cible. Inversant les rôles et renversant le point de vue, le photographe ne s'intéresse plus à la cible mais aux moyens mis en œuvre pour la traque et pointe ainsi l'envers du décor. Ce renversement de point de vue est d'autant plus perceptible lorsque le photographe s'attaque à Kate Moss non pas pour traquer la star (ici saisie dans un cliché surexposé invendable à la presse) mais pour montrer la scène : une meute de photographes prêts à fondre sur leur proie. Dans la construction de l'image, la théâtralité de la scène est renforcée par la présence d'éclairage aux balcons, l'ouverture des fenêtres. La démultiplication outrancière de l'acte photographique produit une forme d'obscurité. Seul l'artiste se tient ici à distance de la scène dans une posture de retrait.

Qu'elles s'attaquent au corps ou à l'imagerie populaire à travers un signe effacé, une représentation vernaculaire ou un dispositif de saisie, ces métamorphoses passagères pointent des transformations sociétales et portent sur la fabrication même d'une image.

Audrey Illouz, critique d'art.

ou vécus). En reconstruisant une scène dont il a été le témoin (direct ou par média interposé), l'artiste se donne la possibilité de traduire la complexité du monde et d'en démythifier la représentation. Ainsi se développe un nouvel usage de la photographie, qui associe mise en scène et approche documentaire pour une représentation plus juste de la réalité.

Dans ce type de démarche, trois œuvres récentes nous ont paru apporter une contribution digne d'intérêt au programme « Inventer le présent » : *The Dreadful Details* d'Eric Baudelaire, *Semantic Tramps* de Christophe Beaugard et *Demeure intime* de Frédéric Nauczyciel, exposées respectivement dans les éditions 2007, 2008 et 2009 de l'Été photographique de Lectoure, à la Maison de Saint-Louis, lieu symbolique, puisqu'il accueillera le centre d'art en 2010, après transformation.

Baudelaire et Beaugard ont travaillé sur des sujets d'actualité à fort écho médiatique – la guerre en Irak et les sans-abri en France, tandis que Nauczyciel expose des moments de vie familiale. Ces trois artistes sont de la même génération : nés respectivement en 1973, 1966 et 1968.

*The Dreadful Details* présente sur un diptyque de 2,09 m x 3,75 m une scène de guerre, qu'on imagine à Bagdad, composée et photographiée par l'artiste à Hollywood dans un décor de série télévisée. Le diptyque fonctionne comme un piège à vision : la parfaite imitation de la vision télévisée donne un surcroît de réel à une scène dont on découvre rapidement l'in vraisemblance. Comment imaginer en effet qu'autant de scènes de guerre puissent se dérouler simultanément dans un espace aussi restreint ? Un examen attentif de l'œuvre en livre la clé : il ne s'agit pas pour Eric Baudelaire de dénoncer (encore) les horreurs de la guerre mais de proposer au sein d'un même tableau un répertoire des différentes manières de les représenter. Sous une esthétique de série télévisée, chaque scène du diptyque rappelle plus ou moins précisément des œuvres de Goya et de Manet, des photos de Fenton, O'Sullivan, Robert Capa, Eddie Adams, etc., des icônes du photojournalisme, jusqu'aux images téléphonées de la prison d'Abou Ghraib. La présentation en diptyque traduit la fracture entre la position compassionnelle et dénonciatrice des uns et la distanciation des autres, pour qui la représentation de la guerre est sans effet sur la conscience du monde.

Eric Baudelaire  
*The Dreadful Details*, 2007  
vue du diptyque



Pointer une crise de la représentation, introduire une distance critique sur les images qu'on nous donne à voir est aussi le propos de Christophe Beaugard dans *Semantic Tramps*, série de douze portraits de sans-abri. Les personnes qui figurent en gros plan dans ces images riches en détail, de format 60 x 60 cm, sont en fait des acteurs professionnels. « [Le] choix artistique et existentiel [de Beaugard], impératif en tout cas, l'a amené à se saisir de cette question actuelle en refusant de photographier les sujets de sa recherche. Pour lui, les sans visage et sans domicile, les sans voix et sans moyens "ne se photographient pas". [...] En général, pourtant, chacun fait confiance à la photo comme si elle faisait preuve, alors qu'elle ne fait preuve que du regard patient ou fou du photographe. En outre, l'image est devenue, faut-il le rappeler, éminemment saturante depuis quelques années, et son réalisme pose bien des problèmes d'accoutumance. À force de visiblement et crûment photographier l'horreur (massacres, pauvreté, exécutions, morts, guerres), celle-ci devient invisible, décor traditionnel d'un monde hédoniste et individualiste, plus enclin à regarder Britney Spears que les exclus du canal Saint-Martin. »<sup>5</sup>

En recourant à la mise en scène avec des acteurs maquillés, Christophe Beaugard, dans une démarche proche du théâtre, peut pousser plus loin la description de la condition des sans-abri et redonner une visibilité à des personnes devenues transparentes. Pas plus que Baudelaire sur la guerre en Irak il ne cherche à documenter un scandale omniprésent que nous côtoyons tous au quotidien. Sa démarche en forme de provocation dénonce l'illusion selon laquelle nous aurions besoin de plus d'information pour réagir.

Christophe Beaugard  
*Semantic Tramps*, 2008  
à gauche, vue de l'exposition



*Inventer la présence*, François Saint-Pierre.