



# Christophe Beauregard

<https://www.christophe-beauregard.com>

## Christophe Beauregard



Christophe Beauregard né en France en 1966 - vit et travaille à Paris. Il est diplômé des Beaux-Arts de Tours.

Une approche particulière du portrait, et une représentation du corps audacieuse et mis en scène ont valu à l'artiste un certain nombre de collaborations prestigieuses, de Dior à Berluti, en passant par le Centre Pompidou-Metz ou le CentQuatreParis en France.

Il a également été exposé à l'étranger : Schirn Kunsthalle Francfort – De, Alcatel Lucent – Us, Museo dell'Opera del Duomo de Prato, It.

Il est régulièrement publié dans des revues telles que Le Monde, L'Œil, Libération, Les Inrocks, ou Essé au Canada. Ses différentes résidences artistiques au long cours en France (2015 – 2019) lui permettent d'envisager une nouvelle façon de diffuser et de partager sa démarche dont une résidence culturelle et artistique dans une cité scolaire du 20ème arrondissement de Paris ou une Résidence C.L.E.A. (Contrat Local d'Éducation Artistique) dans un centre social d'Île-de-France.

De 2017 à 2020 Christophe Beauregard a été directeur artistique de la Nuit blanche des enfants à la Mairie du 18e, initiée par Carine Rolland actuellement adjointe à la Maire de Paris en charge de la Culture.

Il a publié ses photographies dans plusieurs livres dont notamment Manuel d'Esthétique et Semantic Tramps (Filigranes Éditions), Europe Echelle 27 (Trans Photographic Press) et Sari (Christophe Daviet-Théry), préfacé par la spécialiste de la photographie Dominique Baqué. Son travail a été montré dans des revues comme Les Inrockuptibles, Libération, L'Œil.

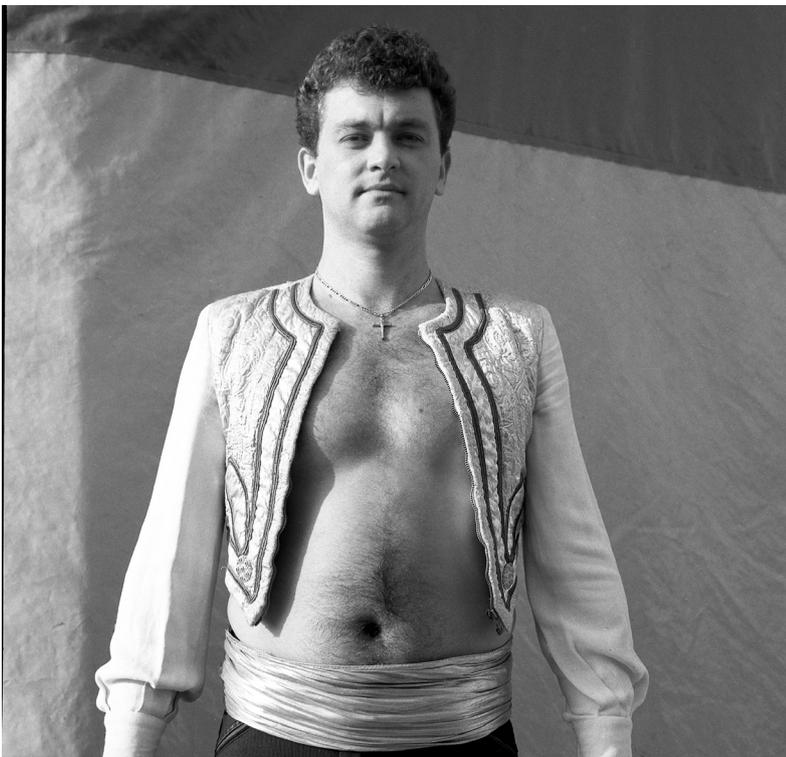
Christophe Beauregard est représenté par Ségolène Brossette Galerie, et en avril 2022, expose «Le trouble du portrait» à la mairie du Xe, sous le commissariat de l'historien et critique d'art Paul Ardenne.

Christophe Beauregard

Fortement attiré par l'univers du cirque, Christophe Beauregard y consacre sa première série photographique. C'est par le prisme de son appareil photo qu'il s'extrait de l'espace de représentation, du chapiteau, afin de capter ce qui se passe en dehors de celui-ci. Christophe Beauregard réalise des portraits, toujours avec cette nécessité de saisir chez ses sujets, le coeur de leur identité. En effet, pour sa série Pinder, Christophe Beauregard capture ses sujets à un instant-té, entre le chapiteau et leur caravane, dans cet endroit de passage.

Au repos, ces êtres sont dénués de tout artifice. Ils semblent errer entre leur lieu de représentation et leur espace d'intimité. Leurs costumes sont alors tombés avec la fin de leur numéro. Se dégage de leur posture, une sensation identique de flottement de la personnalité et de l'identité.

Cette première série devient alors le ferment de son travail photographique. Là où les déguisements et les artifices sont mis de côté dans cette série photographique, ces derniers deviennent omniprésents dans ces dernières séries.



*Acrobate 2  
Série Pinder  
1993  
Tirage noir et blanc baryté prestige  
40 x 50 cm*



*Acrobate mère et fils  
Série Pinder  
1993  
Tirage noir et blanc baryté prestige  
40 x 50 cm*



*Auguste et clown blanc  
Série Pinder  
1993  
Tirage noir et blanc baryté prestige  
40 x 50 cm*



*Dompteur chiens  
Série Pinder  
1993  
Tirage noir et blanc baryté prestige  
40 x 50 cm*



*Dompteuse  
Série Pinder  
1993  
Tirage noir et blanc baryté prestige  
40 x 50 cm*



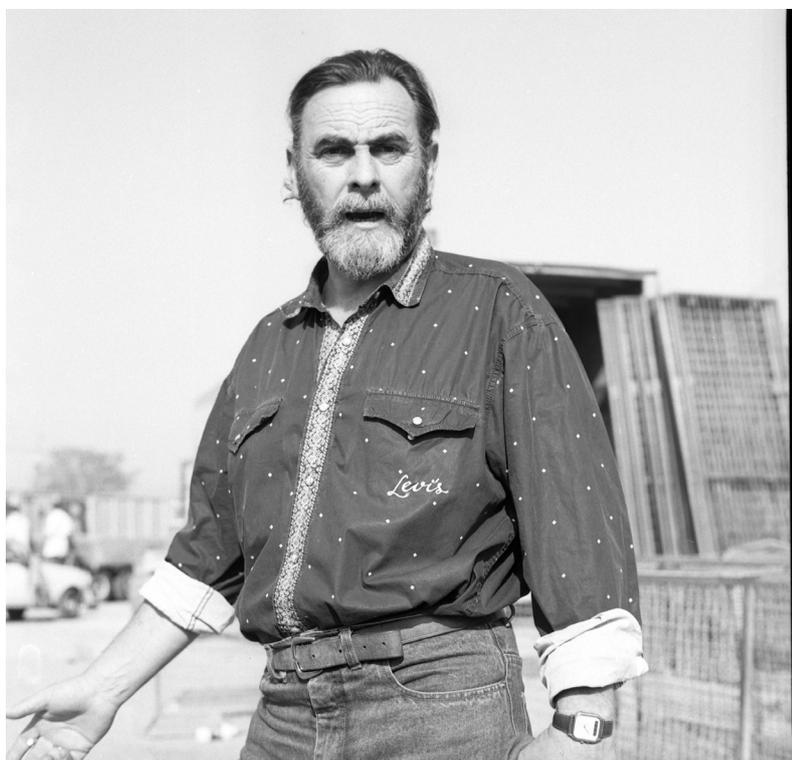
*Clown blanc  
Série Pinder  
1993  
Tirage noir et blanc baryté prestige  
40 x 50 cm*



*Femme oiseau  
Série Pinder  
1993  
Tirage noir et blanc baryté prestige  
40 x 50 cm*



*Acrobate  
Série Pinder  
1993  
Tirage noir et blanc baryté prestige  
40 x 50 cm*



*Magicien  
Série Pinder  
1993  
Tirage noir et blanc baryté prestige  
40 x 50 cm*

## CV

### FORMATION

1992 · DNAP, Ecole supérieure des Beaux-Arts de Tours, Fr

1989 · Licence Littérature Anglaise et Civilisations Anglophones, Université F. Rabelais, Tours, Fr

### EXPOSITIONS PERSONNELLES (EXTRAITS)

2020 · Solo Show, Galerie Die Mauer, Prato, Italie

2019 · Les immémoriaux, Ségolène Brossette Galerie, Paris, Fr 2018 · Sari, Galerie Rue Antoine, Paris

2017 · Trouble-Fête, espace d'exposition du Bateau-Lavoir, Paris 2016 · Bricoler dans un mouchoir de poche, Cent-quatre, Paris

2014 · Under cover, Galerie Golan Rouzkhosh, Paris

It's getting dark, Centre Pompidou-Metz, Fr

2011 · Trompe le monde, Galerie Briobox, Paris

2010 · Technomades, Alcatel-Lucent Foundation Ottawa, CN, Usa

BLING ! Galerie Fnac, Paris

2009 · Las Vegas, Au Bon Marché Rive Gauche, Paris

Technomades, Atrium Alcatel-Lucent, Paris

EllesVMH, LVMH, Paris

2008 · Semantic tramps, L'été photographique de Lectoure, Fr

Semantic tramps, Galerie Madé, Paris

### EXPOSITIONS DE GROUPE (EXTRAITS)

2019 · L'Italie au Bateau-Lavoir, Espace d'exposition du Bateau-Lavoir, Paris, Fr

Nous pouvons tous être des super héros, Le Prisme, Maison des arts d'Elancourt, Fr Robots et légendes, Nuit Blanche, Mairie du 18e, Paris, Fr

Work in Progress, Ségolène Brossette Galerie, Paris, Fr

2018 · Gardien du monde, Ségolène Brossette Galerie, Les Rencontres d'Arles, Fr Super(WO)man, Maison des Arts, Chevilly-Larue, Fr

2017 · Unforgettable (You!), NR Gallery, Londres, UK Pentimento, Fondation Ortiz, Arles, Fr

2016 · It's getting Dark, Nuit Blanche 2016, Paris

2014 · Paparazzi ! Photographes, stars et artistes, Centre Pompidou-Metz, Fr

Paparazzi ! Photographes, stars et artistes, Schirn Kunsthalle Frankfurt, De Las Vegas, Festival Voies Off Arles, Fr

2013 · Par nature, Centquatre, Paris, Fr

2012 · Le Couple à l'œuvre, Galerie Area, Paris

La nuit de l'année, RIP Arles 2012, Fr

2009 · Transformation du paysage, La Nuit Blanche, Montréal, Ca 2008 · EUROPE Échelle 27, la Cité des Arts, Mois de la photo-Paris, Fr

Las Vegas, Festival Voies Off Arles, France

2004 · L'exposition en tant qu'outil de diffusion, Salle Journiac, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, Paris

### RESIDENCES & PRIX

Depuis 2017 · Residence artistique et culturelle, Lycée Hélène Boucher, Drac Idf & Rectorat, Paris 2015-17 · Residence CLEA, DRAC Idf & Conseil départemental 93, Villemomble, Fr

2016 · Résidence DRAC Idf, Ecoles P. Budin, Paris

2014 · Finaliste résidence BMW, Musée Nicéphore Niepce, Fr

2011 · Résidence de création au Centquatre, Paris

## **COLLECTIONS**

Collection Agnès b. Artothèque d'Auxerre, Fr Collections privées

## **PROJETS SPECIAUX**

Centre Pompidou-Metz, Drac IDF, Centquatre Paris, CPIF Ile de France, Rectorat, L'Union Européenne

## **ATELIERS**

2019 • Simulacres, Maison du Geste et de l'Image, Paris, Fr

2018 • Super-Héros, Maison des Arts, Chevilly-Larue, Fr

2016 • Le portrait et la couleur, Centre Photographique d'Ile de France, Fr

2015 • 10 Mois d'École et d'Opéra, Opéra de Paris / Centquatre, Paris

2014 • Directeur artistique des ateliers pour enfants et adolescents, Centre Pompidou-Metz, Fr

Portraits, Maison d'arrêt / Centre Pompidou-Metz, Fr

10 Mois d'École et d'Opéra, Opéra de Paris / Centquatre, Paris

2013 • Des clics et des classes, Collège É. Branly / CPIF, Nogent-sur-Marne, Fr

Re.; Lycée Colbert / Centquatre / MGI, Paris

## **PUBLICATIONS**

2019 • It's Getting Dark, Christophe Beauregard

2018 • Sari, Christophe Daviet-Thery & Exposed, Texte Dominique Baqué

2017 • Ce n'est pas une maison, mais mille, Drac & CD 93, Christophe Daviet-Thery 2015 • Chahut, la Nouvelle Galerie & Christophe Beauregard

2008 • Semantic Tramps, Editions Filigranes

Europe échelle 27, Trans Photographic Press 2006 • Chirurgies, portfolio, Editions Alice Travel Cie 2005 • Manuel d'esthétique, Editions Filigranes

## **BIBLIOGRAPHIE**

2019 • Alex Gobin, Why not portraits ?, Point Contemporain 2018 • Dominique Baqué, Tous les soirs du monde, catalogue Sari

2014 • Audrey Illouz, Under Cover, catalogue d'exposition

Hush...Hush, catalogue d'exposition Papparazzi !, Editions du Centre Pompidou 2012 • Le Meilleur des Mondes ?, Libération Le Mag

Obs/In, La place du plus grand nombre, Nicolas Thély, p 62-67

2011 • Nicolas Thély, L'émancipation lyophilisée de l'amateur, Déjà là

2010 • Francois Saint Pierre, Inventer la présence, Catalogue Inventer le présent, Midi-Pyrénées 2009 • Baqué, Dominique, L'effroi du présent : Figurer la violence, Flammarion

Trouble-fête/Killjoy, Esse Revue 67

2007 • Gérard Lefort, Misère en scène, Libération Grand angle 2004 • Nouvelle peau, Libération

Nicolas Thély, Chirurgies, L'Oeil