



Christophe Beauregard

Bateau-Lavoir

« Que ce soit celui du SDF, chu, déchu, sur les trottoirs, les quais de métro, du visage transformé, performé par la chirurgie esthétique, de ceux qui se revendiquent d'une famille ou de ceux qui jouent avec costumes et artifices, le corps est au cœur de l'œuvre de Christophe Beauregard. Mais un corps toujours scénographié, voire théâtralisé, jamais saisi selon les règles obsolètes de l'instant décisif ou les codes d'urgence du photoreportage. » Dominique Baqué

« Christophe Beauregard a pour sujet l'être humain et ce qui le définit et l'anime. A travers des mises en scène savamment orchestrées : que ce soit dans son atelier, dans une forêt ou dans un escalier, le sujet est théâtralisé. Si ce décor n'est pas réel, ce qui en ressort est d'autant plus sincère. C'est à travers ses mises en scène que Christophe Beauregard apporte une véritable dimension artistique autour du thème de l'identité. » Ségolène Brossette

« Le portrait, l'identité des anonymes deviennent mes thèmes de prédilection depuis le milieu des années 2000. Mes clichés montrent comment le corps fait les frais de l'obsession contemporaine de donner un sens à son existence : il devient ainsi l'objet de retouches chirurgicales (Chirurgie, 2005), de l'encrage spontané (Pentimento, 2011), de la souffrance provoquée par la désocialisation accidentelle (Semantic tramps, 2008) et la présence du numérique dans le quotidien (Technomades, 2008). »

Les oeuvres de Christophe Beauregard ont notamment été exposées au Centre Pompidou-Metz (2014), à la Schirn Kunsthalle Francfort (Allemagne, 2015), ainsi qu'au Centquatre-Paris (2017) aux côtés d'artistes majeurs tels que Richard Avedon, Raymond Depardon, William Klein, Gerhard Richter, Cindy Sherman ou encore Andy Warhol.

Christophe Beauregard est représenté par Ségolène Brossette Galerie, Paris.

«Avec *Hush... Hush...*, je fais appel à un paparazzi professionnel qui revêt les tenues utilisées lors de ses planques afin de mettre en évidence l'un des aspects de ce métier : le travestissement. À la technique de la dissimulation s'ajoute celle du déguisement : le photographe, en se fondant dans le décor, devient invisible aux yeux de sa proie et peut se saisir de l'image convoitée. L'art du camouflage permet ainsi de pourvoir à cette quête d'images susceptibles d'alimenter les magazines people. Le leurre est ici mis à profit et se décline à travers plusieurs mises en scène d'une parfaite artificialité : à l'hôpital, à l'hôtel Lutetia, au bois de Boulogne, à la mairie du 7^e arrondissement à Paris. Le métier de paparazzi se rapproche alors curieusement de la performance d'acteur.»

Cette série est exposée au Centre Pompidou Metz à l'occasion de l'exposition collective, *Paparazzi ! Photographes, stars et artistes*, du 28 février au 30 juin 2014. Elle sera également visible à la Schirn Kunsthalle de Frankfurt, de juin à octobre 2014.

Publications :

Catalogue d'exposition *Paparazzi!*
Flammarion, 2014

7 photographies couleur tirages C-Print
Format 23,50 x 35,50 cm
Édition de 8 + 2EA 1.000 €



Bois de Boulogne, juillet 2012

Hush... Hush...



*Mairie du 7e Arr. (Mariage), Paris
juillet 2012*



*Hôpital européen Georges-Pompidou,
Paris juillet 2012*



*Mairie du 7e Arr. (Pompier), Paris
juillet 2012*



Hôtel Lutetia, Paris, juillet 2012



*Mairie du 7e Arr. (Masque), Paris
juillet 2012*



Bar des Théâtres, Paris juillet 2012

Le Bateau-Lavoir, 13 place Emile Goudeau, 75018 Paris, France

office@christophe-beauregard.com
christophe-beauregard.com

+33 (0) 6.73.68.99.71